

## Musée Mondial du Cure-Dent

- Évolutif et itinérant -

Une proposition de Claudine Orvain

Théâtre de l'Échappée, 30 Rue du Chef de Bataillon Henri Géret, LAVAL





### L'épiphanie du cure-dents

Connu de la plus haute antiquité, le cure-dents, la kalamis des Grecs, est sans doute l'un des objets manufacturés les plus humbles qui soient. Situé au bord du néant, il exerce donc une paradoxale fascination vers l'infini qui déborde largement sa triviale destination odontologique. Comme le démontre magistralement Claudine Orvain, la dent n'est qu'un leurre destiné à masquer la dimension cosmique du cure-dents. Elle a entendu le message qu'Alfred Jarry in articulo mortis adressait au monde lorsqu'il demanda un cure-dents avant de se disperser dans le grand tout moléculaire. Claudine Orvain comprit alors – et on imagine le choc d'une telle révélation - qu'il fallait donc redonner au cure-dents la place essentielle qu'il était en droit d'occuper dans notre culture. Comment révéler au monde tout le potentiel esthétique qui gisait depuis des milliers d'années au cœur du cure-dents? En plasticienne accomplie, Claudine Orvain s'est alors livrée à un effrayant labeur en appliquant au cure-dents la méthode 'pataphysique, dite des « solutions imaginaires ». Sous l'effet d'un travail méticuleux, les cure-dents libérés de leur insignifiance ont retrouvé leur véritable place dans ce Musée Mondial qui leur est consacré. Du cure-dents pharaonique au cure-dents amérindien, en passant par le cure-dents dix-huitième, c'est toute l'histoire de l'humanité qui se décline en soixante-dix versions dans les vitrines de ce musée. En changeant radicalement notre perception du cure-dents, Claudine Orvain nous invite à modifier le regard que nous portons sur l'apparente humilité des choses. C'est tout l'enjeu jubilatoire du Musée Mondial du Cure-dents.

Pierre Bazantay, Pataphysicien, Professeur émérite à l'Université de Rennes 2.



## Le Musée Mondial du Cure-Dent

- Évolutif et itinérant -

Une proposition de Claudine Orvain alias Carry Bridge



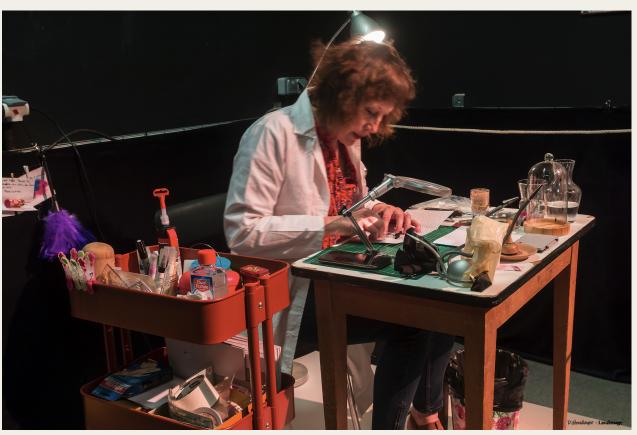
### Un peu d'histoire...

En 1999, Le Musée du Cure-Dent a vu le jour dans sa première version. Carry Bridge, fraîchement débarquée à Laval, y présentait un début de collection lors du Festival des Uburlesques. Pour cette première édition, un atelier pédagogique de création et restauration de cure-dents était proposé au public. Les enfants pouvaient également participer à une pêche aux canines à l'issue de laquelle les plus habiles pouvaient repartir fièrement avec un tube de dentifrice. Le festival terminé, tout fût relégué dans des cartons. C'est en 2007 que, grâce à des photos du musée laissées sur un site internet, Carry Bridge fût contactée par un journaliste Polonais qui souhaitait que le MMCD figure à Cracovie à l'occasion d'un événement autour de la pataphysique. Ceci fût fait comme l'atteste ce bel article rédigé par Jacek Olczykdans le Lokator. Il aura fallu attendre 13 longues années pour qu'à nouveau, le MMCD refasse surface dans une version plus élaborée de plus de 80 objets, conséquence du travail acharné de Carry Bridge et de la pugnacité du professeur et guide Jean Cive.

## Carry Bridge

#### La biographie :

C'est à la fin des années 50, dans un quartier sombre de Londres, que Carry voit le jour. Née de la jointure d'un père réparateur de fils de fer et d'une mère trieuse de lentilles, elle va peiner à trouver sa place dans cette famille comptant déjà 11 petits Bridge affamés. Conséquence de l'accueil mitigé qui lui est réservé, Carry n'aura de cesse d'améliorer le quotidien des siens. Dans le souci d'optimiser la quantité de nourriture ingérée par les 14 membres du clan familial, elle va s'ingénier à dénicher les moindres parcelles d'aliments égarés en bouche et c'est ainsi que sa curdophilie va se développer et l'amener à la dentiscalpie.



«L'imaginaire est l'oxygène de la pensée.» Carry Bridge







Cure-dent du Capitaine Crochet.

Si, dans un premier temps, elle pointe son acharnement sur l'objectif économique et nutritif de l'aliment coincé, au fil des ans, elle dirige son intérêt vers l'objet lui-même en restant fidèle à sa devise : «Ne rien perdre, ne pas gâcher». Invitée à ouvrir un atelier de restauration de cure-dents dans la porte Beucheresse, lieu natal du Douanier Rousseau fréquenté par la famille Jarry, elle prend son envol, traverse la Manche à la force du poignet avec, pour tous bagage une valise contenant sa collection balbutiante de cure-dents...

Arrivée à Saint-Malo, elle constate avec stupeur qu'elle ne parle plus un mot d'anglais mais qu'elle maitrise parfaitement le français... À sa connaissance des dents s'ajoute alors la connaissance de la langue et c'est ainsi dotée qu'elle file en Mayenne... Bien des années passent, riches en aventures diverses et variées et c'est en juin 2020 que nous la retrouvons lors de l'ouverture du Musée Mondial du Cure-Dent au Théâtre de l'Échappée.



# «La pataphysique est la science des solutions imaginaires.» \*\*Alfred Jarry\*\*



U7 - Vilebrequin Vient à bout des dépôts les plus rebelles.





D6 - Spécial fruits de mer Doré à la feuille, ce superbe spécimen a été retrouvé dans l'épave du Titanic.



## «La vérité est dans l'imaginaire.»

#### Eugène Ionesco



U15 - Soufflopyr

Si vraiment le «Soufflopyr» ne vient pas à bout de vos tassements alimentaires, consultez un démolisseur, la science ne peut plus rien pour vous.





U13 - Sevrage Gardez le geste mais oubliez la nicotine.



## On parle de nous dans la presse!

### **VIVE LA PATAPHYSIQUE !!!**



#### Rozmowe z Claudine Orvain przeprowadził Jacek Olczyk



### **VIVE LA PATAPHYSIQUE !!!**



**Entretien avec** 

**Claudine Orvain** 

elques boîtes remplies de matériaux en tou était a mis à la disposition du public, cela a donné sance à quelques beaux spécimens! Je vous encourag vivement à proposer ce genre d'animation lors de J.O.: Quelles conditions doit remplir l'oeuvre po-C.O.: Ne pas contenir de matériaux explosifs ou dan-

J.O.: Ce cure-dents que demandait Jarry sur son lit de mort, est-ce une anecdote fausse ou vraie? Où

C.O: Voilà ce que l'on peut lire dans le livre de Patrick Besnier sur Alfred Jarry aux éditions Fayard, voir les O.: Est-ce qu'il y a quelqu'un qui, avant la n du Musée, a traité cette anecdote sé la même façon que vous?

gereux pour l'environnement.

peut-on lire cette histoire?

a preparé

Jacek Olczyk



Lokator (Pologne)





XINHUANET.com

«Il ne manque pas de piquant! A Laval, où l'on cultive le souvenir de l'auteur d'Ubu Alfred Jarry, le musée mondial du cure-dent offre « une collection authentiquement fausse et réellement imaginaire » de 70 de ces objets, tous plus loufoques les uns que les autres.»

20minutes

«Pour Claudine Orvain, personnage haut en couleur à l'origine de cette collection classée en thématiques (les utilitaires, les décoratifs, les ludiques), «cet objet, qu'on retrouve sous différentes formes et sur tous les continents, a de l'avenir: on aura toujours besoin d'éviter le morceau de persil sur l'incisive».

Tahiti Infos

«Voilà une collection qui ne manque pas de piquant! (...) Une exposition décalée et amusante sur un petit objet anodin, un petit objet du quotidien très utile qui trouve ici une nouvelle dimension.(...) Carry Bridge a une imagination débordante.» Francebleu

«Un loufoque Musée mondial du cure-dent propose aux visiteurs d'en savoir davantage sur cet objet du quotidien. Le tout avec beaucoup d'humour.»

L'Essentiel

«Regarde celui-ci, qu'est-ce qu'il est drôle!», dit Jean-Louis en montrant un cure-dent dans un mini sarcophage égyptien à Ginette. «Il y a beaucoup de dérision, de fantaisie et certains sont complètement impossibles», s'amuse ce visiteur.»

Le Dauphiné



France 3 Pays de la Loire



## AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

CHATS PITRES I, CHATS PITRES 2, PAPILLON, et TAPIS pour le très jeune public.

IONESCONTES I et 2 pour le jeune public.

MENDEL SCHAINFELD, le 2ème voyage à Munich.

LE GRAND CABARHINO (Cabaret burlesque).

GARDIENS EN LIBERTE (Théâtre d'intervention).

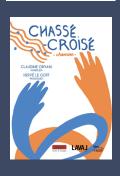
QUEL MOLIÈRE! (Comédie).

 $\hbox{\it CHASS\'e-CROIS\'e} \ (\hbox{\it Duo chansons})...$ 









#### THÉÂTRE DE L'ECHAPPÉE

30, rue Henri Géret, 53000 LAVAL © 02 43 26 05 8I - 06 08 77 06 5I

@ contact@theatrelechappee.com

www.theatrelechappee.com



## PROJETS DE CREATIONS

PROUST EN MARCEL, 17 et 18 septembre 2022 à Beg-Meil, nouveau lieu proustien. Partenaire de création L'ARCHIPEL, à Fouesnant.

LA PLUS FORTE et PARIA, deux pièces d'August Strindberg. Nouvelle traduction de Frédéric Noguer. En collaboration avec ITI / Unesco-France.

BARRES-TOI DICI, LES ASTICOTS VONT TE MANGER! de Léna Kitsopoulou. Traduction de Myrto Gongicas.