

Le carnaval de l'être

LA PETITE SENSATION 1,2,3,4,5,6.

D'après la vie et l'œuvre de Monsieur Alfred Jarry

6 tableaux autonomes, solidaires et solubles pour des soirées d'art.

Conception – Réalisation et Mise à la Trappe François Béchu.

Avec : Claudine Orvain, François Béchu, Gaétan Broudic, Melvin Coppalle, Hervé Le Goff, Vincent Abalain, Jean-Marie Lorvellec.

Production **Théâtre de L'Echappée** et **Association des Amis d'Alfred Jarry** (Julien Schu, Président – Patrick Besnier). Partenaires de diffusion : **Laval-Agglo** (Direction de la Lecture) et **Saint-Brieuc Jarry**.

« Nous ne savons pourquoi nous nous sommes toujours ennuyé à ce que l'on appelle le Théâtre. Serait-ce que nous avons conscience que l'acteur, si génial soit-il, trahit – et d'autant plus qu'il est génial, ou personnel – davantage la pensée du poète ? Les marionnettes seules dont on est maître, souverain et Créateur, car il nous paraît indispensable de les avoir fabriquées soi-même, traduisent passivement et rudimentairement, ce qui est le schéma de l'exactitude, nos pensées. »

A.J. Textes critiques divers.

Présentation.

A force de lire et d'avoir joué Jarry (On peut se souvenir aussi de « **Monsieur Jarry**, écrit et joué en 2007 au Théâtre de Laval rénové – sa première création -), j'aborde pour la première fois de façon totalement nouvelle (disons enrichie) l'œuvre du poète majeur que je fréquente comme un fantôme presque ordinaire surtout dans les rues de Laval, (aux alentours du 13, rue Charles Landelle) mais aussi dans celles de Rennes (le lycée de Jarry où je fus) et de Saint-Brieuc (où nous fîmes grands éclats avec notre Musée Mondial du Cure-Dent / Claudine Orvain).

LA PETITE SENSATION, ce sera, comment dit-on aujourd'hui ?... 6 rencontres, 6 chantiers, 6 happenings, 6 performances, 6 monologues articulés... Enfin, surtout, 6 spectacles de 30 minutes en proximité (modulable) avec les spectateurs, et avec un fil rouge : la marionnette d'Ubu construite par Jarry, sa sœur Charlotte, le peintre Bonnard...

L'enjeu.

Si le plaisir de la lecture de Jarry se mérite, et si parfois cette lecture nous mène dans des impasses autant étranges que merveilleuses, l'esprit de la farce initiale et la jubilation d'être et d'inventer seront mis au premier plan de ce travail théâtral jarryque.

Jarry l'érudit fait jaillir le verbe de façon inattendue et le traduit par des formes littéraires diverses au point de brûler sa vie pour ça. Des pépites, donc, et vivantes.

Pour le dire autrement (et n'oublions pas que l'œuvre est écrite fin 19^{ème} début 20^{ème}), il y a chez Jarry, l'au-delà du fameux Guignol, l'au-delà de la farce moyenâgeuse, l'au-delà de Rabelais, l'au-delà du théâtre de boulevard jusqu'au point sublime : UBU, le génie de la bêtise. L'enjeu est bien de rendre accessible toute cette vitalité, somme toute humaine, par la dérision et l'humour capables de provoquer la critique...

Le fil rouge

La Marionnette d'Ubu, cette chose à priori si dérisoire, n'a jamais été mise en valeur et n'a jamais servi de support à une création. Cette marionnette de 24 centimètres, conservée à Paris chez un particulier (une autre version au MUCEM), est tout à fait émouvante. Elle sera présente (reproduite), d'une façon ou d'une autre dans les 6 spectacles.

La forme

Le parti-pris est de pouvoir présenter les 6 spectacles partout où l'on peut accueillir un nombre minimum de spectateurs, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur (espace minimum 3mx3m). Propositions adaptables et autonomes (techniquement aussi, sauf dans le cas de grands plateaux sur lesquels nous pourrions aussi jouer). Ce qui veut dire que nous pouvons jouer indifféremment 1, 2, ou 3, ou 4, ou 5, ou 6 spectacles...

Chacune des six séquences sera sous-titrée, le titre générique étant Le Carnaval de l'être / LA PETITE SENSATION (pour moi c'est le souhait que le spectateur ressente à un moment, une *petite sensation*).

Nous aurons 6 personnages ressortis de l'œuvre et incluant l'auteur et sa sœur Charlotte. Chacun portera un pan de l'œuvre et nous imaginerons (pour les occasions où nous jouerons à la suite les 6 spectacles), un début, des liens et un final commun à tous les personnages.

Le personnage principal d'une séquence pourra être accompagné par un ou deux autres comédiens de l'équipe, et pourquoi pas par une figuration de volontaires qui pourraient avoir un rôle de ponctuations sonores (en relation avec le musicien de l'équipe, Hervé Le Goff).

Les Ateliers

Autour de ce travail de création, nous proposons de nombreux ateliers : écriture, lecture, « Comment jouer Ubu ? », mettre en scène Jarry, ateliers masques et marionnette, atelier costumes, atelier chanson (écriture et mise en musique), atelier « Lancer de... Merdre ! », conférences Jarry : Jarry à Laval, Jarry dans le monde... Conférences sur les thèmes jarryques...